

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Департамент образования
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 87 имени Л.И. Новиковой»

Согласовано
на заседании
Научно-методического совета
МБОУ «Лицей № 87
имени Л.И. Новиковой»
Протокол № 6 от 01.06.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Лицей № 87
имени Л.И. Новиковой»
_____ С.В. Кулева

Председатель НМС
_____ Т.В.Нефедова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля «Словесность» (русский язык и литература)
модульного курса по выбору в рамках профориентационной подготовки
«Решение проектно-исследовательских задач»
для 8-9 классов
срок реализации программы – 2 года

разработана с учетом:

рабочей программы курса «Литература». 5-9 классы. Чертов В.Ф., Трубина
Л.А., Ипполитова Н.А., Мамонова И.В. Просвещение, 2015;
программы по русскому (родному) языку для 5-9 классов под редакцией
М.М. Разумовской, изд. Дрофа, 2016 год
(название федеральной / авторской программы)

Автор-разработчик –
учитель русского языка и литературы:
Крылова М.А.

Нижний Новгород 2022

Пояснительная записка

Модульный курс по выбору в рамках профориентационной подготовки «Решение проектно-исследовательских задач» для учащихся 8 - 9 классов разработан в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО) с учетом изменений, внесенных приказами Министерства образования и науки РФ № 1576 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 273» и № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 273», приказа Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”, а также в соответствии с основной образовательной программой лицея на уровне основного общего образования, с учетом положений Концепции проекта создания базовых школ РАН, утвержденной на заседании Комиссии РАН по научно-организационной поддержке базовых школ РАН 31.05.2019, протокол № 1.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность, реализующаяся в урочном образовательном процессе и во внеурочных формах, является ведущим видом деятельности в лицее для формирования универсальных учебных действий. Включение учащихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность – один из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в основной школе.

Проектная деятельность обучающихся – это процесс совместной деятельности учащегося и педагога по разработке проекта, предполагающий определение представлений о конечном продукте деятельности, этапах проектирования, реализации, оформления и публичной защиты лично значимого и социально актуального проекта, включая рефлексию процесса и результатов деятельности.

Учебно-исследовательская деятельность обучающихся – деятельность учащихся по решению лично значимых и социально актуальных реальных познавательных проблем, осуществляемая в соответствии с принятыми в научной сфере требованиями к основным этапам исследования и сопровождающаяся овладением необходимыми для их разрешения знаниями и универсальными учебными действиями по добыванию, переработке и применению информации.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность в лицее как опорной (базовой) школы РАН направлена на создание условий для развития у обучающихся исследовательских умений, творческих способностей, готовности решать нестандартные задачи в области науки и высоких технологий; на организацию углубленной, препрофильной, предпрофессиональной подготовки способных, талантливых школьников для формирования будущих молодых ученых, осознанного выбора ими современных профессий в наукоемких отраслях экономики.

Ведущим предметным результатом проектной и учебно-исследовательской деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования являются не только освоенные обучающимися умения специфические для данной предметной области, но и «виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях» [п.8.].

Ведущим метапредметным результатом проектной и учебно-исследовательской деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования являются «основы культуры исследовательской и проектной деятельности и навыки разработки, реализации и общественной презентации

обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, лично и (или) социально значимой проблемы» [п.18.2.1.].

В 8 – 9 классах в учебно-проектной ситуации развития формируется потребность предпрофессионального выбора. Для обеспечения предпрофильной углубленной подготовки в 8 и 9 классах ведется **модульный курс «Решение проектно-исследовательских задач»** (70 часов за два года обучения). Обучающиеся выбирают один из предметных профилей: физика, биология, экономика, словесность (русский язык и литература) – и объединяются в межклассные временные учебные коллективы. Углубленное изучение предметного содержания, решение практических и экспериментальных учебных задач позволяют организовать проектную и учебно-исследовательскую деятельность в групповых и индивидуальных формах. Обязательными в модульном курсе являются занятия, систематизирующие сформированные универсальные учебные действия на предыдущих этапах и обучающие организации собственной проектной деятельности.

Формирование проектно-исследовательских умений и компетенций в модуле «Словесность» происходит на предметном содержании курсов русского языка и литературы.

Рабочая программа модуля разработана с учетом авторских примерных рабочих программ:

- рабочей программы курса «Литература». 5-9 классы. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А., Мамонова И.В. Просвещение, 2015;

- программы по русскому (родному) языку для 5-9 классов под редакцией М.М. Разумовской, изд. Дрофа, 2016 год

с использованием следующего учебно-методического комплекса:

Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература. 8 класс. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2018.

Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература. 9 класс. В 2-х частях.- М.: Просвещение, 2019

Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 8 класс.- М.: Дрофа, 2018.

Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 9 класс. – М.: Дрофа, 2019.

Александрова О.М. и др. Русский родной язык для 8 класса. М., «Просвещение», 2021

Александрова О.М. и др. Русский родной язык для 9 класса. М., «Просвещение», 2021

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТНОГО МОДУЛЯ «СЛОВЕСНОСТЬ (РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)»

Личностные результаты:

1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе проектной деятельности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Изучение предметного модуля «Словесность (русский язык и литература)» в рамках модульный курс по выбору в рамках профориентационной подготовки «Решение проектно-исследовательских задач» направлено:

- на овладение учебной деятельностью на уровне основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, на становление новой внутренней позиции обучающегося – направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;
- на осуществление на возрастном уровне 14–16 лет, благодаря развитию рефлексии общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий: моделирования, контроля и оценки, перехода от самостоятельной постановки обучающимися новых учебных задач

к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;

- на формирование у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;
- на овладение коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества, развитие учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками;
- на развитие универсальных учебных действий, обеспечивающих формирование субъектности в проектных действиях и переход к субъектности в совместно-распределенной деятельности.

Предметными результатами освоения учебного модуля являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, стили речи, язык художественной литературы; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

- проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его

основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МОДУЛЯ

8 класс

Раздел 1. Понятие о проекте. Проектная и исследовательская задача. Социальное проектирование.

Стартовая диагностика. Оценка сформированности начальных проектных компетенций. Понятие о проекте.

Проект и исследование. Исследовательский проект, имеющий социально-значимые результаты. Проект «Русский язык в семье славянских языков». Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Фазы проектирования. Проектная папка. Содержание социальных проектов. Диагностика ситуации. Анализ ситуации. Образ желаемого будущего. Оценка оригинальности идеи проекта «Нужно ли в наши дни читать книги?».

Заочная экскурсия как социальный проект. «Гений места». Б. Зайцев: Афон. Валаам. «Житие Сергия Радонежского» и Троице-Сергиева лавра. «Образ Сергия Радонежского в изобразительном искусстве» (работы Н.К. Рериха, В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, И.С. Глазунова). Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Отношение к власти в миру и в монастыре.

Заочная экскурсия как социальный проект. Диалог искусств. Иллюстрации В.М. Васнецова, М.В. Нестерова и Н.К. Рериха к пьесе А.Н. Островского «Снегурочка». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Связь с другими видами искусства.

Понятие о проектном продукте. Проект «Справочник литературных адресатов «Герои русской литературы получают и пишут письма» (пособие для подготовки к олимпиаде своими руками)». Письма в произведениях А.С. Пушкина («Дубровский», «Барышня-крестьянка», «Капитанская дочка», «Пиковая дама»), Н.В. Гоголя «Ревизор», Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

Первичное самоопределение. Обоснование актуальности темы для своего проекта или исследования. Цели и ценности проекта. Личное отношение к ситуации. Соотнесение прогноза и идеала. Постановка цели и принятие цели.

Понятие планирования в проекте. Основная функция планирования. Инструменты планирования. Контрольные точки планируемых работ. Социологический опрос как метод исследования. Использование опроса при проектировании и реализации проекта. Интернет-опросы.

Праздник для учеников младших классов или одноклассников как социальный проект. Адресат проекта. Результат и проектный продукт. Рефлексия социальной проектной деятельности.

Раздел 2. Информационный проект. Работа с источниками.

Понятие об информационном проекте (исследовании). Проблема, цель, задачи информационного проекта (исследования). Самоопределение в своем информационном проекте (исследовании).

Информация: способы и средства ее получения и переработки. Исследовательская задача «Эпиграф в литературном произведении». Эпиграф в лирическом тексте.

Научный стиль речи. Реферат. Исследовательская задача «Роль эпиграфа в художественном произведении». Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале произведений А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Пиковая дама», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», Н. В. Гоголя «Ревизор»).

Аргументация. Правила эффективной аргументации. Исследовательская задача «Художественный мир лирических и лироэпических произведений М.Ю. Лермонтова». Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: романтизм и реализм.

Доказательство и его структура. Виды доказательств. Исследовательская задача «Эволюция авторских трактовок «Ревизора». Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе. «Развязка» «Ревизора». Сатирический пафос. «Душевный город» и его ревизор – совесть.

Слушание как вид речевой деятельности. Эффективные приемы слушания. Защита своего информационного проекта (исследование).

Рефлексия проектной деятельности. Контрольная работа по теме «Проблемная ситуация информационного проекта (исследовательская задача)».

Раздел 3. Исследовательская деятельность в гуманитарных науках.

Понятие об исследовании. Анализ проблемной задачи. Проблема, цель, задачи исследования. Проект «Исторические изменения в формулах речевого этикета».

Сбор материала для исследования. Изучение особенностей речи. Проект «Этикетные формы в различных ситуациях общения».

Сбор материала для исследования. Электронные ресурсы. Материалы ресурса «Русские автографы. Памятники русского письма».

Приемы классификации при исследовании. Выявление принципов построения лингвистической задачи. Орфографический анализ в формате ОГЭ. Проект «Способы формулирования ошибочных объяснений орфографических правил». Типизация ошибочных формулировок.

Художественный текст как материал исследования в литературоведении. Л.Н. Толстой «После бала»: черновики и окончательная редакция. Смысл названия. Изображение события рассказывания. Событие рассказывания.

Терминологический аппарат исследования. Изучение художественной формы произведения. Средства создания романтического мира рассказов М. Горького. Черты романтизма и реализма в рассказах. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

Изучение средств создания художественного образа. Сатирический образ в повести М. Булгакова «Собачье сердце». Символика имён, названий, художественных деталей. Интерпретация художественного произведения. Комментарий исследователя к экранизации повести М. Булгакова «Собачье сердце». Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

Экспертная позиция. Экспертное мнение и суждение. Презентация своего лингвистического или литературоведческого исследования.

Раздел 4. Творческое проектирование.

Понятие о творческом проекте. Художественное и словесное творчество. Продукт творческого проекта: виртуальный музей, заочная экскурсия, художественная и музыкальная иллюстрация.

Виртуальный музей. Экскурсия как творческий проект: «Памяти ученых-лингвистов. И.И. Срезневский. В.И. Чернышев. В.В. Виноградов. Ф.Ф. Фортунатов».

Понятие о художественной интерпретации. Иллюстрирование художественного произведения. Рисунки к повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Философская проблематика. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.

Музыкальные иллюстрации. Проза К.Г. Паустовского о музыкантах: «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар», «Скрипучие половицы». Творческий проект «Музыка и слово»: К.Г. Паустовский и художественный мир малой прозы. Музыкальные произведения Э. Грига «Пер Гюнт», В.-А.Моцарта, П.И. Чайковского как основа рассказов К.Г. Паустовского. Словесные и музыкальные соотнесения. Образ музыки в произведении.

Музыкальное иллюстрирование как продукт творческого проекта. Мелодекламация. Лирика о войне. Проект «Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне». Темы памяти и преемственности поколений.

Промежуточная аттестация: «Проект и исследование: проблемная ситуация и описание результатов». Внеклассное чтение. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Рефлексия творческой проектной деятельности. Защита творческих проектов. «Мой проект». Рефлексия сформированных умений и старт индивидуального проектирования.

9 класс

Раздел 1. Культура исследования и проектирования.

Понятие об индивидуальном проекте. Самоопределение в проектной деятельности. Варианты самоопределения при выборе темы: актуальность, желание осуществить изменения, стремление обеспечить развитие, получение новых знаний.

Проектно-исследовательская деятельность. Структура малой исследовательской работы: введение, основная часть, заключение, список используемой литературы.

Обзор источников как обоснование исследовательской деятельности. Понятие об актуальности и научной новизне. Актуальность темы исследования. Масштаб постановки цели.

Практикум. Целеполагание и постановка задач своего индивидуального проекта. Прогнозирование результатов проекта. Предмет и объект исследования. Проблема. Цель проекта. Задачи проекта. План реализации проекта. Результаты проекта. Средства реализации проекта. Вариативность средств.

Терминологический аппарат исследования. Теоретическая и практическая части исследовательской работы. Перевод проблемы и цели в задачи. Соотношение имеющихся и отсутствующих знаний.

Понятие о гипотезе исследования. Принципы и приемы проверки гипотезы. Методы исследования. Ход проведения исследования. Достоверность выводов

От гипотезы к резюме. Заключение проектно-исследовательской работы.

Оформление итоговой работы как показатель научной и общей культуры юного исследователя.

Рефлексия «Что такое проект и почему реализация проекта — это сложно, но интересно?»

Раздел 2. Актуальные проблемы в современном литературоведении и языкознании.

Проблемы функционирования языковых единиц. Проектные задачи: «Устаревшая лексика в произведениях русских писателей-классиков», «Новые крылатые слова русского языка из современных мультфильмов». «Новые крылатые слова русского языка из современной рекламы». «Новые крылатые слова русского языка из современных телевизионных и радиопередач».

Исследования, построенные на материалах функционирования русского языка в интернете. «Русский язык в Интернете»: наблюдение и анализ одного из его разговорных жанров: блоги, социальные сети, чаты, форумы. Характеристика состава используемых в данном жанре языковых средств с точки зрения новизны или традиционности, источника происхождения, функций, а также соответствия или несоответствия нормам письменного русского языка. Проект «Словарный бум в русском языке новейшего периода». Исследование о языке современных социальных сетей – анализ сниженной лексики, употребляемой участниками виртуального общения

Проблемы современного переводоведения. Особенности перевода текстов рассказов Д. Лондона «Любовь к жизни», О. Генри «Дары волхвов». Анализ слова как средства создания художественного образа.

Образ-концепт. Любовь. Земля. Свобода. Время. Общество. Проектная задача «Концепт «Душа». Использование поисковых систем в Интернете: выявление часто встречающихся словосочетаний, включающих слово «душа». Поиск литературных произведений, в

названии которых присутствует слово «душа». Самостоятельное знакомство с произведениями.

Анализ художественного мира произведения. Опыт исследования. А.С. Пушкин «Вновь я посетил»: отражение концепции жизни в художественном образе.

Исследование языка художественной литературы. Повесть А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее». Анализ речи героев повести.

Рефлексия «Введение к малой исследовательской работе» - анализ черновых вариантов работ одноклассниками.

Раздел 3. Художественный текст как объект исследовательской работы.

Опыт анализа интерпретаций. Образ Гамлета в русской лирике. Подготовка исследования: «Образ Гамлета в русской поэзии XX века» на основе стихотворений: «Я – Гамлет. Холодеет кровь...» А. Блока, «Диалог Гамлета с совестью» М.И. Цветаевой, «Читая «Гамлета» А.Ахматовой, «Гамлет», Б. Пастернака, «Оправдание Гамлета» Д. Самойлова и др.

Опыт сравнительного анализа. Традиции Гете в образной системе произведений Блока и Булгакова: анализ эпизода. Образ пса в трагедии Гете «Фауст», эпизодах поэмы А.Блока «Двенадцать», символика предметной детали в начальных эпизодах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Опыт анализа художественных средств. Языковые средства создания антитезы. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Исследование приема антитезы разных уровней: идейно-философские, композиционные, антитезы персонажей и характеров, антитезы стилистические. Определение их роли в воплощении позиции автора

Опыт комментария к тексту. Библейский источник стихотворения А.С. Пушкина «Пророк». Языковые особенности стихотворения. Анализ лексики для стилизации текста стихотворения «Пророк» Архаизмы, определение значений архаизмов и их выразительной роли.

Опыт анализа композиции. Зеркальная композиция в романах А.С. Пушкина. Зеркальное соотнесение эпизодов в романе «Евгений Онегин». Прием зеркальности в композиции романа «Капитанская дочка».

Опыт интеграции в анализе. Цветопись в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ поэтических и живописных произведений Лермонтова: изображение природы в сочетании холодных и теплых тонов. Сопоставление эпитетов, объяснение полученного поэтом эффекта.

Опыт анализа художественной формы. Особенности организации художественного пространства в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ наиболее значимых пейзажей в романе. Выявление идейно-художественных функций пейзажей. Определение роли пейзажей в раскрытии образа Печорина?

Опыт анализа языка произведения. Роль говорящих фамилий в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Связь с другими видами искусства. Герои Гоголя в кино и изобразительном искусстве. Отражение смысла говорящих фамилий в иллюстрациях П. Боклевского.

Опыт анализа языка произведения. Языковые средства создания художественного образа в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

Опыт анализа жанровой формы. Проблема жанра как предмет анализа художественного произведения. Жанр элегии, романа и его разновидности, поэмы.

Раздел 4. От замысла до результата в исследовательской и проектной деятельности.

Презентация исследовательской работы как итог проектной деятельности. Подготовка текста исследовательской работы, текста выступления, тезисов ответов на вопросы.

Принципы построения устного выступления. Выстраивание структуры текста для защиты. Основные пункты и тезисы выступления. Наглядность, ёмкость, информативность выступления.

Сопровождение устного выступления зрительным рядом. Законы подготовки компьютерной презентации. Выбор материала для размещения на слайде. Соотнесение текста и иллюстраций. Анимационные эффекты демонстрации. Виды преобразования текстов: схема, таблица, инфографика

Защита проекта как форма учебной дискуссии. Правила работы с вопросом и ответом.

Критерии оценки исследовательской работы. Рефлексия в проектной деятельности:

- соответствие заявленной темы работы ее содержанию;
- обоснование актуальности выбранной темы;
- адекватность постановки целей и задач;
- соответствие целям и задачам полученных выводов;
- практическая применимость данной научной работы;
- соответствие качества оформления работы действующим правилам и стандартам;
- степень оригинальности текста в системе «Антиплагиат».

Рефлексия «Жизнь как проект». Осмысление полученного учеником опыта проектной и исследовательской деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТНОГО МОДУЛЯ

Воспитание на уроке происходит через

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующее позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке воспитывающей информацией (о принятых в обществе нормах этики и морали, о нравственных и безнравственных поступках людей, о памятниках мировой и отечественной культуры, об особенностях межнациональных и межконфессиональных отношений, о проблемах здоровья и вредных привычек, о трагедии войн и техногенных катастроф, о других экономических, политических или социальных проблемах общества) – инициирование обсуждения этой информации, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней.

- Использование на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий (которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учета и уважения иных точек зрения), групповой работы или работы в парах (они учат школьников командной работе, конструктивному взаимодействию с другими детьми, принятию решений и ответственности за них, переживанию за общий результат работы).

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

(см.: Рабочая программа воспитания. Модуль «Школьный урок»)

Воспитывающий потенциал содержания

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимания эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознания важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимания ценности отечественного и мирового искусства; стремления к самовыражению в разных видах искусства;
- создание условий для овладения языковой и читательской культурой, навыками чтения как средством познания мира;
- овладения основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков;
- формирование умения учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний и умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения, закономерности развития языка;
- осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

8 класс

| № | Тема | количество часов |
|--|--|-------------------------|
| Раздел 1. Понятие о проекте. Проектная и исследовательская задача. Социальное проектирование. | | 9 |
| 1. | Стартовая диагностика. Оценка сформированности начальных проектных компетенций. Понятие о проекте. | 1 |
| 2. | «Русский язык в семье славянских языков». Проект и исследование. Исследовательский проект, имеющий социально-значимые результаты. | 1 |
| 3. | Фазы проектирования. Проектная папка. Содержание социальных проектов. Диагностика ситуации. «Нужно ли в наши дни читать книги?» | 1 |
| 4. | «Гений места». Заочная экскурсия как социальный проект. Б. Зайцев: Афон. Валаам. «Житие Сергия Радонежского» и Троице-Сергиева лавра. «Образ Сергия Радонежского в изобразительном | 1 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | искусстве» (работы Н.К. Рериха, В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, И.С. Глазунова). | |
| 5. | Диалог искусств. Заочная экскурсия как социальный проект. Иллюстрации В.М. Васнецова, М.В. Нестерова и Н.К. Рериха к пьесе А.Н. Островского «Снегурочка». | 1 |
| 6. | Понятие о проектом продукте. Справочник литературных адресатов «Герои русской литературы получают и пишут письма» (пособие для подготовки к олимпиаде своими руками). | 1 |
| 7. | Первичное самоопределение. Обоснование актуальности темы для своего проекта или исследования. | 1 |
| 8. | Понятие планирования в проекте. Основная функция планирования. Инструменты планирования. Контрольные точки планируемых работ | 1 |
| 9. | Праздник как социальный проект. Рефлексия социальной проектной деятельности. | 1 |
| Раздел 2. Информационный проект. Работа с источниками. | | 7 |
| 10. | Понятие об информационном проекте. Проблема, цель, задачи информационного проекта. | 1 |
| 11. | Информация: способы и средства ее получения и переработки. Эпиграф в литературном произведении. Эпиграф в лирическом тексте. | 1 |
| 12. | Научный стиль речи. Реферат. Роль эпиграфа в художественном произведении: А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Пиковая дама» | 1 |
| 13. | Аргументация. Правила эффективной аргументации. Художественный мир лирических и лироэпических произведений М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 14. | Доказательство и его структура. Виды доказательств. Эволюция авторских трактовок «Ревизора». | 1 |
| 15. | Слушание как вид речевой деятельности. Эффективные приемы слушания. Защита информационного проекта. | 1 |
| 16. | Рефлексия проектной деятельности. Контрольная работа по теме «Проблемная ситуация информационного проекта». | 1 |
| Раздел 3. Исследовательская деятельность в гуманитарных науках. | | 10 |
| 17. | Понятие об исследовании. Анализ проблемной задачи. Проблема, цель, задачи исследования. Исторические изменения в формулах речевого этикета | 1 |
| 18. | Сбор материала для исследования. Изучение особенностей речи. Этикетные формы в различных ситуациях общения. | 1 |
| 19. | Сбор материала для исследования. Электронные ресурсы. Материалы ресурса «Русские автографы. Памятники русского письма». | 1 |
| 20. | Приемы классификации при исследовании. Выявление принципов построения лингвистической задачи. Орфографический анализ в формате ОГЭ. | 1 |
| 21. | Художественный текст как материал исследования в литературоведении. Л.Н. Толстой «После бала»: черновики и окончательная редакция. | 1 |

| | | |
|---|--|----------|
| 22. | Терминологический аппарат исследования. Изучение художественной формы произведения. Средства создания романтического мира рассказов М. Горького. | 1 |
| 23. | Изучение средств создания художественного образа. Сатирический образ в повести М. Булгакова «Собачье сердце». | 1 |
| 24. | Изучение интерпретации художественного произведения. Комментарий исследователя к экранизации повести М. Булгакова «Собачье сердце». | 1 |
| 25. | Экспертная позиция. Экспертное мнение и суждение. Презентация лингвистического исследования. | 1 |
| 26. | Экспертная позиция. Экспертное мнение и суждение. Презентация литературоведческого исследования. | 1 |
| Раздел 4. Творческое проектирование. | | 9 |
| 27. | Понятие о творческом проекте. Продукт творческого проекта. | 1 |
| 28. | Виртуальный музей. Экскурсия как творческий проект: «Памяти ученых-лингвистов. И.И. Срезневский. В.И. Чернышев. В.В. Виноградов. Ф.Ф. Фортунатов». | 1 |
| 29. | Понятие о художественной интерпретации. Иллюстрирование художественного произведения. Рисунки к повести Э. Хемингуэя «Старик и море». | 1 |
| 30. | Музыкальные иллюстрации. Проза К.Г. Паустовского о музыкантах: «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар», «Скрипучие половицы». | 1 |
| 31. | Творческий проект «Музыка и слово»: К.Г. Паустовский и художественный мир малой прозы. | 1 |
| 32. | Музыкальное иллюстрирование как продукт творческого проекта. Мелодекламация. Лирика о войне. | 1 |
| 33. | Промежуточная аттестация: «Проект и исследование: проблемная ситуация и описание результатов». | 1 |
| 34. | Рефлексия творческой проектной деятельности. Защита творческих проектов | 1 |
| 35. | «Мой проект». Итоговый урок: рефлексия сформированных умений и старт индивидуального проектирования. | 1 |

9 класс

| № | Тема | количество часов |
|--|--|------------------|
| Раздел 1. Культура исследования и проектирования. | | 9 |
| 1. | Понятие об индивидуальном проекте. Самоопределение в проектной деятельности. | 1 |
| 2. | Проектно-исследовательская деятельность. Структура малой исследовательской работы. | 1 |
| 3. | Обзор источников как обоснование исследовательской деятельности. Понятие об актуальности и научной новизне. | 1 |
| 4. | Практикум. Целеполагание и постановка задач. Прогнозирование результатов проекта. Предмет и объект исследования. | 1 |
| 5. | Терминологический аппарат исследования. Теоретическая и практическая части исследовательской работы. | 1 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 6. | Понятие о гипотезе исследования. Принципы и приемы проверки гипотезы. Методы исследования. | 1 |
| 7. | От гипотезы к резюме. Заключение проектно-исследовательской работы. | 1 |
| 8. | Оформление итоговой работы как показатель научной и общей культуре юного исследователя. | 1 |
| 9. | Рефлексия «Что такое проект и почему реализация проекта — это сложно, но интересно?» | 1 |
| Раздел 2. Актуальные проблемы в современном литературоведении и языкознании. | | 7 |
| 10. | Проблемы функционирования языковых единиц. | 1 |
| 11. | Исследования, построенные на материалах корпуса русского языка. | 1 |
| 12. | Проблемы современного переводоведения. | 1 |
| 13. | Образ-концепт. | 1 |
| 14. | Анализ художественного мира произведения. | 1 |
| 15. | Исследования языка художественной литературы. | 1 |
| 16. | Рефлексия «Введение к малой исследовательской работе» - анализ черновых вариантов работ одноклассниками. | 1 |
| Раздел 3. Художественный текст как объект исследовательской работы. | | 10 |
| 17. | Опыт анализа интерпретаций. Образ Гамлета в русской лирике. Опыт анализа интерпретаций. | 1 |
| 18. | Опыт сравнительного анализа. Традиции Гете в образной системе произведений Блока и Булгакова: анализ эпизода. | 1 |
| 19. | Опыт анализа художественных средств. Языковые средства создания антитезы. А.С. Грибоедов «Горе от ума». | 1 |
| 20. | Опыт комментария к тексту. Библейский источник стихотворения А.С. Пушкина «Пророк». Языковые особенности стихотворения. | 1 |
| 21. | Опыт анализа композиции. Зеркальная композиция в романах А.С. Пушкина. | 1 |
| 22. | Опыт интеграции в анализе. Цветопись в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 23. | Опыт анализа художественной формы. Особенности организации художественного пространства в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 |
| 24. | Опыт анализа языка произведения. Роль говорящих фамилий в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | 1 |
| 25. | Опыт анализа языка произведения. Языковые средства создания художественного образа в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди» | 1 |
| 26. | Опыт анализа жанровой формы. Проблема жанра как предмет анализа художественного произведения. | 1 |
| Раздел 4. От замысла до результата в исследовательской и проектной деятельности. | | 9 |
| 27. | Презентация исследовательской работы как итог проектной деятельности. | 1 |
| 28. | Принципы построения устного выступления. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 29. | Сопровождение устного выступления зрительным рядом. Законы подготовки компьютерной презентации. | 1 |
| 30. | Защита проекта как форма учебной дискуссии. Правила работы с вопросом и ответом. | 1 |
| 31. | Критерии оценки исследовательской работы. Рефлексия в проектной деятельности. | 1 |
| 32. | Промежуточная аттестация «Аннотация к итоговому проекту». | 1 |
| 33. | Рефлексия «Жизнь как проект». | 1 |
| 34. | Обобщающий урок «Опыт проектной и исследовательской деятельности». | 1 |
| 35. | резерв | 1 |

Список литературы

1. *Алексеев Н. Г.* Проектирование и рефлексивное мышление / Н. Г. Алексеев // Развитие личности. — 2002. — № 2. — С. 92—115.
2. *Громыко Ю. В.* Проектирование и программирование развития образования / Ю. В. Громыко. — М.: Московская академия развития образования, 1996.
3. *Лазарев В. С.* Проектная деятельность в школе / В. С. Лазарев. — Сургут: РИО СурГПУ, 2014.
4. *Леонтович А. В.* Исследовательская и проектная работа школьников. 5—11 классы / А. В. Леонтович, А. С. Саввичев; под ред. А. В. Леонтовича. — М.: ВАКО, 2014.
5. *Половкова М.В.* Индивидуальный проект. / Сборник примерных рабочих программ. Элективные курсы для С23 профильной школы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Н. В. Антипова и др.]. — М.: Просвещение, 2019 — С.20 -22.
6. Требования к оформлению письменных работ учащихся городского НОУ «Эврика». / МБУ ДО «ДДТ имени В.П.Чкалова». Нижний Новгород, 2019-2020 г.
7. *Устиловская А. А.* Метапредмет «Задача» / А. А. Устиловская. — М.: НИИ Инновационных стратегий развития общего образования: Пушкинский институт, 2011.

Оценка достижения планируемых результатов¹.**Основные понятия**

Оценивание - процесс, обеспечивающий сбор данных и принятие решения об уровне сформированности у обучающегося проектной компетентности (способности к выявлению, постановке и решению проблем для получения обоснованного проектного продукта, способности применять в проектной деятельности предметные знания и способы деятельности, способности регулировать проектную деятельность, способности к осуществлению коммуникативных действий в проектной деятельности). Оценивание сформированности проектных компетенций осуществляется на основе наблюдения, диагностики различных видов деятельности, оценки индивидуального проекта в качественных характеристиках, уровневых показателях и количественной отметки.

- Диагностика (греч. распознавание) – процесс распознавания, учение о принципах и методах постановки диагноза.
- Диагностика обучения - обязательный компонент образовательного процесса, с помощью которого определяется достижение поставленных целей.
- Образовательная диагностика – процесс определения результатов образовательной деятельности учащихся и педагога с целью выявления, анализа, оценивания и корректировки обучения (контроль, проверка, учет, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, рефлексия. Выявление динамики образовательных изменений и личностных приращений ученика, переопределение целей, уточнение образовательных программ, корректировка хода обучения, прогнозирование дальнейшего развития событий).

Характеристики качественной оценки:

- **Обоснованность** – средства оценки оценивают именно ту компетенцию, которая является целью обучения. Все лица, проводящие оценку, руководствуются одинаковыми критериями.
- **Достоверность** – одинаковые условия для оценки всем обучающимся. Проверка не механической памяти, а умений использовать знания в конкретных ситуациях практической деятельности.
- **Достаточность** - должно быть достаточно свидетельств для демонстрации устойчивого качества деятельности в течение определенного периода времени.

Способы выражения оценки (качественные показатели):

- Устные суждения педагога,
- Письменные качественные характеристики,
- Систематизированные по определенным параметрам аналитические данные

Качественная оценка результатов проектно-дифференцированного обучения производится по следующим показателям.

¹ Используются материалы Лаборатории проектно-дифференцированного обучения ГБОУ ДПО НИРО.

1. Внешний результат (проектный продукт).

Оценка со стороны учителя - сопоставление продукта ученика с эталоном. Самооценка со стороны ученика - сопоставление продукта с заранее созданной моделью на основании выдвинутых критериев

2. Внутренний результат (проектная компетентность).

Оценка со стороны учителя - определение степени образовательного приращения ученика по каждой из областей компетентности. Оценка со стороны ученика - осознание учеником внутреннего развития (рефлексия)

Оценка проектной компетентности как результата проектно-дифференцированного обучения.

Для оценки сформированности проектной компетентности обучающихся определены уровни овладения отдельными компетенциями и описаны достижения обучающихся на каждом уровне (в терминах умений, которые должен продемонстрировать ученик).

О

б

Виды контроля:

- Предварительный контроль имеет диагностические задачи. Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки ученика для дальнейшего оценивания степени его личностного приращения;
- Текущий контроль – систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика;
- Итоговый контроль.

е

Содержание контроля: осуществляется контроль достижения обучающимися целей обучения, сформулированных в терминах действий учеников.

к

Достижения обучающихся на каждом уровне определенных областей проектной компетентности обучающихся

т

| 1. Способность к выявлению, к постановке и решению проблем для получения обоснованного проектного продукта | | |
|---|-------------------|---|
| Составляющие компетенции | Уровень | Поведенческий индикатор ученика |
| 1.1. Формулировка проблемы | Базовый | Подтверждает понимание проблемы, сформулированной учителем Описывает проблемную ситуацию |
| | Повышенный | Называет причины существования проблемы Формулирует проблему |
| | Творческий | Называет противоречие, лежащее в основании проблемы, проведя анализ ситуации Указывает на последствия существования проблемы |
| 1.2. Способы решения проблемы | Базовый | Понимает и принимает цель, сформулированную учителем С помощью учителя формулирует задачи, соответствующие цели проекта |
| | Повышенный | Формулирует цель и планирует задачи для ее реализации Определяет ожидаемый результат |

с

ч

е

т

с

| | | |
|---|--|---|
| | Творческий | <p>Формулирует цель и задачи, определяя их достижимость через анализ ресурсов и рисков</p> <p>Определяет ожидаемый результат проекта с критериями его оценки</p> |
| 1.3. Анализ и обработка информации | Базовый | <p>Использует в качестве источника информации только учителя или учебник</p> <p>Проводит простейшие обработку и анализ информации способами, предложенными учителем</p> |
| | Повышенный | <p>Использует несколько самостоятельно найденных источников информации</p> <p>Самостоятельно обрабатывает информацию и делает выводы по ней</p> |
| | | Творческий |
| | 1.4. Создание проектного продукта | Базовый |
| Повышенный | | |
| | | Творческий |
| 2. Способность применять в проектной деятельности предметные знания и способы деятельности | | |
| 2.1. Предметное содержание проекта | Базовый | <p>Слабо владеет предметным содержанием проекта, допускает грубые ошибки</p> <p>Средне владеет предметным содержанием проекта, допускает определенные ошибки</p> |
| | | Повышенный |
| | Творческий | |
| | | 2.2. Использование имеющихся способов действий |
| Повышенный | <p>Самостоятельно определяет необходимые предметные способы действия из тех, которыми владеет</p> <p>Может оценить и изменить предметные способы действия из тех, которыми владеет</p> | |
| | Творческий | |

| | | |
|--|--|---|
| | | На основе анализа выбирает альтернативные способы действия |
| 3. Способность регулировать проектную деятельность | | |
| 3.1. Использование ресурсных возможностей | Базовый | Принимает предложенные учителем ресурсы |
| | | Определяет с помощью учителя возможные ресурсы |
| | Повышенный | Самостоятельно указывает некоторые ресурсы |
| | | Обосновывает, какой ресурс и для решения какой задачи он будет использовать |
| Творческий | Определяет весь перечень необходимых ресурсов для реализации задач | |
| | Обосновывает необходимость и достаточность ресурсов для реализации всего проекта | |
| 3.2. Контроль и регулирование проектной деятельности | Базовый | Реализует деятельность по плану, предложенному учителем |
| | | Корректирует проектную деятельность в результате контроля, осуществленного учителем |
| | Повышенный | Самостоятельно определяет последовательность своих действий |
| | | Самостоятельно осуществляет контроль и коррекцию проектной деятельности, но эпизодически и не целенаправленно |
| Творческий | Планирует свою деятельность по содержанию и по времени | |
| | Осуществляет контроль и коррекцию проектной деятельности системно и целенаправленно | |
| 4. Способность к осуществлению коммуникативных действий в проектной деятельности | | |
| 4.1. Организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Базовый | Выполняет порученную групповую роль и обязанности, если ему их поручат (пассивный исполнитель) |
| | | Оказывает помощь и поддержку другим, слушает, не перебивая |
| | Повышенный | Проявляет постоянную и устойчивую активность в сотрудничестве (активный исполнитель) |
| | | Согласовывает свои действия, договаривается и приходит к общему решению, в том числе в ситуации столкновения интересов, спорит без агрессии |
| Творческий | Определяет общую цель, пути ее совместного достижения, распределяет функции и роли в совместной деятельности (лидер) | |
| | Конструктивно управляет разрешением конфликтов в групповой деятельности, мирит других | |
| 4.2. Защита проектного результата | Базовый | Строит свою речь в соответствии с нормами русского языка, обращаясь к тексту, составленному с помощью учителя |
| | | Повторяет нужный фрагмент своего выступления в ответ на вопросы |
| | Повышенный | Самостоятельно готовит план выступления, соблюдает нормы публичной речи и регламент |

| | | |
|--|-------------------|--|
| | | В ответ на заданные вопросы дает объяснения или дополнительную информацию |
| | Творческий | Готовит и проводит презентацию проекта, используя технологии публичного выступления, невербальные средства и / или наглядные материалы, усиливающие эффект презентации |
| | | Приводит развернутую, сильную аргументацию при ответах на вопросы, может защитить свою позицию |