В наше время люди нашли способ встретиться в одно мгновение, но для этого им нужно перейти из реального пространства в виртуальное – Интернет. Было бы здорово, если бы люди имели возможность преодолевать большие расстояния в действительности. Я знаю, что ученые-физики уже придумали такой способ, для этого нужны порталы.

Если в каждом крупном городе сделать порталы, то люди смогут перемещаться в пространстве в одно мгновение. Во многих городах есть кремли – крепости, которые раньше использовались для обороны, а сейчас часто являются административными и культурными центрами мегаполисов. В том числе и в нашем.

Я спроектировала 13-ю башню Нижегородского Кремля, которую назвала Портальная. Архитектурно она вписывается в ансамбль нашего Нижегородского кремля, только в ней обязательно должно быть два входа, вернее, вход и выход с противоположных сторон.

Если поставить такие башни в центре всех крупных городов, или вписать такие башни в цепочку башен кремлей других городов, то, войдя в ворота Нижегородской Портальной башни, человек сможет выйти из ворот Портальной башни Москвы или Казани.

Моя башня - белая, потому что в каждом конкретном городе ее могут покрасить в цвет башен Кремля каждого конкретного города. Хотя при строительстве кремля использовался, как правило кирпич двух цветов – белого и красного.

Почему же моя башня имеет такую форму? Во-первых, она должна вписываться архитектурно в кремль любого города. И по временам древней Руси, Портальная башня была бы важным стратегическим объектом, поэтому он должен быть хорошо охраняем. Для этого нужны толстые кирпичные стены, окна небольшие, высоко от земли. А вот верхний ярус может быть украшен воздушными арочными галереями: они делают сооружение красивым и могут быть использованы в современное время для выставок или кафе, а также как смотровые площадки.

Для постройки башни я отливала кирпичи из алебастра в специальных формах, которые сами с папой вырезали при помощи острого ножа в мягком пористом материале (туристическом коврике). После застывания осторожно вынимала их и оставляла сушиться еще на несколько дней. Кирпичи были разной формы: прямоугольные и квадратные, также были полуарки. Для соединения кирпичей я использовала клей «Момент».